

คำนำ

การถ่ายภาพเป็นส่วนหนึ่งของสื่อสังคมออนไลน์ในปัจจุบัน ซึ่งพบเห็นได้ว่าการถ่ายภาพอยู่ใกล้ตัวเรามากขึ้น ตั้งแต่กล้องคอมแพคไปจนถึงกล้องราคาแพงระดับมืออาชีพ แม้แต่โทรศัพท์มือถือที่ได้ติดอุปกรณ์บันทึกภาพไว้ให้ใช้งานได้ทุกที่ทุกเวลา อีกทั้งมีซอฟต์แวร์ตัดต่อตัดแปลงภาพที่ทันสมัยมากขึ้น การบันทึกภาพทุกวันนี้จึงเป็นเรื่องง่ายและสะดวก

ภาพถ่าย เป็นสื่อกลางที่ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และบอกเล่าเหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง แต่การถ่ายภาพที่ดีมีคุณภาพนั้นจะต้องมีเทคนิคและองค์ประกอบย่อยหลายอย่าง ซึ่งเป็นพื้นฐานที่ควรรู้และนำไปประยุกต์ใช้กับงานนิเทศสารนาวิทยาศาสตร์ งานภายในองค์กรงานประชาสัมพันธ์ทางสื่อพิมพ์หรือเว็บไซต์ สิ่งสำคัญที่ต้องพึงตระหนักในการนำภาพถ่ายไปใช้งานนั้นคือ ลิขสิทธิ์

ดังนั้น การสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิจะเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการถ่ายภาพให้เป็นอย่างดีและเกิดประโยชน์กับบุคคลที่สนใจ สน.รณภ.บก.ยศ.ทร.จึงได้จัดทำเป็นรูปเล่มเพื่อนำองค์ความรู้ที่เป็นเลิศนี้เผยแพร่ต่อไป

คณะกรรมการจัดการความรู้ของ สน.รณภ.บก.ยศ.ทร.

สารบัญ

	หน้า
บทที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป	
- ประวัติหน่วย	๓
- ที่มาของหน่วยงานที่รับผิดชอบ	๕
- โครงสร้างหน่วย	๖
- เกริ่นนำเข้าสู่ BP เล่าการปฏิบัติที่ผ่านมา	๗
- แบบเก็บองค์ความรู้	๘
บทที่ ๒ สรรสร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาลิขสิทธิ์	
- หลักการเหตุผล/สภาพทั่วไป	๑๓
- กฎหมายลิขสิทธิ์ภาพถ่าย	๑๓
- ลักษณะสำคัญของวิธีการ/แนวทางที่เป็น BP	๑๕
- วัตถุประสงค์/เป้าหมาย/ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ และ/หรือตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	๑๖
- กระบวนการขั้นตอน Flow chart รายละเอียดต่าง ๆ ที่สำคัญเกี่ยวข้องกับ BP	๑๖
- ผลการดำเนินการ/บทเรียนที่ได้รับ	๑๗
- BP มีผลต่อหน่วยงานอย่างไร / BP ส่งผลต่อ ทร.อย่างไร	๑๗
- ปัจจัยเกื้อหนุนในการดำเนินการ / ผลลัพธ์ / ผลสัมฤทธิ์	๑๗
บทที่ ๓ ความสำเร็จของการดำเนินการ	
- ปัจจัยแห่งความสำเร็จ	๑๘
- การถ่ายทอด / การได้รับยอมรับ / รางวัลที่ได้รับ	๑๘
- แหล่งที่มาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง / ภาคผนวก	๑๘

บทที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ประวัติหน่วย



หากนับย้อนกลับไปเมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๔๕๘ นายพลเรือโท พระเจ้าน้องยาเธอ พระองค์เจ้า วุฒิชัยเฉลิมลาภ กรมหมื่นสิงหวิกรมเกรียงไกร เสนาธิการทหารเรือ ได้มีบันทึกกราบทูล นายพลเรือเอก สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงนครสวรรค์วรพินิต เสนาบดีกระทรวงทหารเรือ เพื่อขอตั้ง “ราชนาวีสภา” ขึ้นอีกแผนกหนึ่ง

และเมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๔๕๘ กระทรวงทหารเรือ ได้มีบันทึกกราบบังคมทูล พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อขอพระบรมราชานุญาตตั้ง “ราชนาวีสภา” เพื่อให้ นายทหารเรือได้มีความรู้วิชาการทหารเรือสูงขึ้น และเป็นสถานที่ที่ศึกษาหรือแลกเปลี่ยนความรู้ ซึ่งกันและกันในวิทยาการและการอื่น ๆ อันจะเป็นประโยชน์แก่การปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งต่อมา พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้จัดตั้ง “ราชนาวีสภา”

จนกระทั่งเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๔๕๘ กระทรวงทหารเรือ ได้มีคำสั่งตั้ง “ราชนาวีสภา” ขึ้น ในปกครองของกรมเสนาธิการทหารเรือ โดยให้เริ่มตั้งสภานี้ตั้งแต่วันที่ ๑ เมษายน ๒๔๕๘

ราชนาวีสภานอกจากจะใช้เป็นสถานที่อำนวยความสะดวกให้นายทหารเรือได้มีความรู้ในวิชาการ ทหารเรือสูงขึ้น และศึกษาแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน รวมถึงความรู้ในวิทยาการอื่น ๆ อันเป็น ประโยชน์ในการปฏิบัติหน้าที่ราชการแล้ว ในเวลาต่อมายังได้ใช้เป็นสถานที่ในการวางแผนการ ปฏิบัติการที่สำคัญ อาทิ ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๑ ใช้เป็นสถานที่วางแผนการยึดเรือเชลย นอกจากนี้ ในขณะที่ พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ดำรงตำแหน่งเสนาธิการทหารเรือ ทรงตั้ง “สถาบันวิชาการกระทรวงทหารเรือ” โดยใช้ราชนาวีสภา

เป็นสถานที่ประชุมเพื่อกำหนดนโยบายไปสู่การปฏิบัติให้มีความสอดคล้องกัน นับเป็นการนำระบบสภามาใช้ในการบริหารกระทรวงทหารเรือเป็นครั้งแรก และเป็นหน่วยงานแรกของประเทศไทย ทั้งนี้ กองทัพเรือได้ดำเนินการประชุมแบบ “สภา” มาเป็นแนวทางในการประชุม เพื่อกำหนดนโยบายไปสู่การปฏิบัติให้มีความสอดคล้องกันสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

ตามโครงสร้างราชนาวิกสภาที่กำหนดให้มีนาวิบรรณาคมที่มีหน้าที่จัดให้มีหนังสือต่าง ๆ อันเนื่องด้วยการทหารเรือ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดังนั้น นาวาเอก พระยาวิชัยสุนทร นายกรัฐมนตรีราชนาวิกสภาคนแรก ได้ก่อตั้งหนังสือนาวิกศาสตร์ขึ้น เมื่อ ๑ มกราคม ๒๔๖๐ เพื่อรวบรวมปาฐกถา การแปลหนังสือต่างประเทศ ที่นายทหารราชนาวิกไทยเรียบเรียงมาพิมพ์ในหนังสือนี้ จากข้อความในแจ้งความ นาวิกศาสตร์ เล่ม ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ดังนี้ “ในกาลใด ๆ มาอย่างไม่เคยปรากฏว่าทหารเรือ ได้เคยพิมพ์หนังสือรายปักษ์, รายเดือน ขึ้นเลย ข้าพเจ้าเห็นว่าเปนโอกาสดี ในเวลาที่ได้ตั้งราชนาวิกสภาขึ้น สมควรที่ราชนาวิกสภาจะพิมพ์หนังสือเช่นนี้ขึ้นบ้าง แต่พึ่งมาสำเร็จคราวนี้ จึงได้ชื่อว่ามีกรพิมพ์ปกรณกถาขึ้นครั้งนี้เปนปฐมปกรณกถาที่ได้รวบรวมพิมพ์ขึ้นนี้ หวังว่าจะเอาแต่วิชาที่เป็นประโยชน์แก่ราชนาวิกโดยมากมาพิมพ์ขึ้น จึงได้ขนานนามหนังสือนี้ว่า “นาวิกศาสตร์” ขอให้ผู้อ่านพึงกำหนดใจไว้ว่า ราชนาวิกสภามีความปรารถนาสำคัญแต่เพียงจะแผ่วิชาทหารเรือให้แพร่หลายขึ้น ในคณะราชนาวิก เพื่อเป็นการฝึกฝนวิชาทหารเรือของนายทหารเรือให้เจริญขึ้น จะได้เป็นประโยชน์แก่ราชการ ในราชนาวิกเท่านั้น จะได้มุ่งหมายเลยไปถึงการจะน้อยหน้าในเหตุที่ไม่มีหนังสือชนิดนี้ขึ้นหาไม่ได้เลย ส่วนทุนที่เป็นเงินใช้จ่ายในการพิมพ์หนังสือนี้ ได้ใช้เงินของราชนาวิกสภาเอง หาได้อาเงินหลวงมาใช้ไม่ ทุนที่เป็นปกรณกถาซึ่งจะรวบรวมมาพิมพ์ขึ้นนั้น ได้นำเอาปาฐกถาซึ่งนายทหารเรือได้บรรยายขึ้น ณ ราชนาวิกสภาบ้าง แปลจากหนังสือต่างประเทศบ้าง นายทหารราชนาวิกไทยเรียบเรียงส่งมาให้บ้าง เปนอาทิดังนี้ แต่ไม่พิมพ์ออกทุกปักษ์, ทุกเดือน, อย่างหนังสือพิมพ์ทั้งหลาย จะพิมพ์ขึ้นเมื่อเปนเวลาสะดวกของราชนาวิกสภา สุดแต่ความคล่องใจเปนประมาณ

อนึ่งเมื่อขึ้นต้นกำลังรวบรวมปาฐกถามาพิมพ์ขึ้นในสมุดเล่มนี้นั้น เปนการรีบร้อนสักหน่อย ด้วยจะให้ทันวันที่ ๑ มกราคม พระพุทธศักราช ๒๔๖๐ อันเปนวันมหามงคลสมัย ตรงกับวันพระราชสมภพ เพื่อให้เป็นสิริมงคลแก่ราชนาวิกด้วย

ข้าพเจ้าขออ้อนวอนอัญเชิญเพื่อนราชนาวิกด้วยกัน แลผู้หวังความเจริญต่อราชนาวิกสยาม ช่วยกันบำรุง โดยส่งปกรณกถานาวิกศาสตร์ให้แก่ราชนาวิกสภาบ้าง แลบำรุงด้วยการซื้อสมุดนี้ไว้บ้าง ซึ่งจะขายเอาราคาแต่น้อย เพียงเล่มละ ๕๐ สตางค์ เท่านั้น (ค่าโปรสณียต่างหาก) ประคองให้การพิมพ์หนังสือนี้ประดิษฐานอยู่ได้ชั่วกาลนาน

หนังสือนี้มีขายที่ราชนาวิกสภา อันตั้งอยู่ริมบริเวณศาลาว่าการกระทรวงทหารเรือ จังหวัดธนบุรี ผู้ใดต้องการซื้อให้แจ้งมายัง นายอิน สงวนพงษ์ บรรณารักษ์ของสภา.”

อย่างไรก็ดี หนังสือนาวิกศาสตร์ที่ตั้งใจจะออกเป็นหนังสือรายสัปดาห์นั้นสามารถพิมพ์เป็นนิตยสารรายเดือนอย่างต่อเนื่องติดต่อกันมาจนถึงทุกวันนี้เกินกว่าร้อยปีแล้ว จึงนับเป็นนิตยสารรายเดือน

ที่ตีพิมพ์ “องค์ความรู้ทางทหารเรือ” ที่เก่าแก่ที่สุดของประเทศไทย โดยนับแต่ระยะแรกในระหว่างปี พ.ศ.๒๔๖๐ – พ.ศ.๒๔๖๓ ก็ปรากฏว่ามีบทความทางวิชาการหลายด้าน ซึ่งแสดงว่าเป็นผลที่ได้จากระบบการศึกษาหรือกระบวนการศึกษาของราชนาวีสภา ดังจะเห็นได้จากการตีพิมพ์บทความโดยมีการคัดเลือกนายทหารสัญญาบัตรที่มีความโดดเด่นด้านแนวความคิดและนวัตกรรม ราชนาวีสภาจะเชิญนายทหารสัญญาบัตรดังกล่าวเป็นองค์ปาฐก และเขียนลงในนาวิกศาสตร์แบ่งเป็นหมวดหมู่ทางวิชาการได้ ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|--|
| ๑. ยุทธศาสตร์ | ๘. ต่อเรือ |
| ๒. ยุทธวิธีและสรรพาวุธ | ๙. ระบายนาวิทยาศาสตร์ (เคมี, ดินปืน, ดินระเบิด) |
| ๓. การเดินเรือ | ๑๐. ธรรมศาสตร์ (กฎหมาย) |
| ๔. ตำราดาว | ๑๑. การรักษาหม้อเดินไฟฟ้า (แบตเตอรี่รี) |
| ๕. เครื่องยนต์ | ๑๒. วาดเขียน (โลหะวิทยา) |
| ๖. เครื่องไฟฟ้าในเรือ/ไฟฟ้า | ๑๓. แพทย์ศาสตร์ |
| ๗. เครื่องจักรไอน้ำ | ๑๔. ปกิณวิทยา (เรื่องอื่น ๆ ที่เป็นเกร็ดความรู้) |

ที่มาของหน่วยงานที่รับผิดชอบ



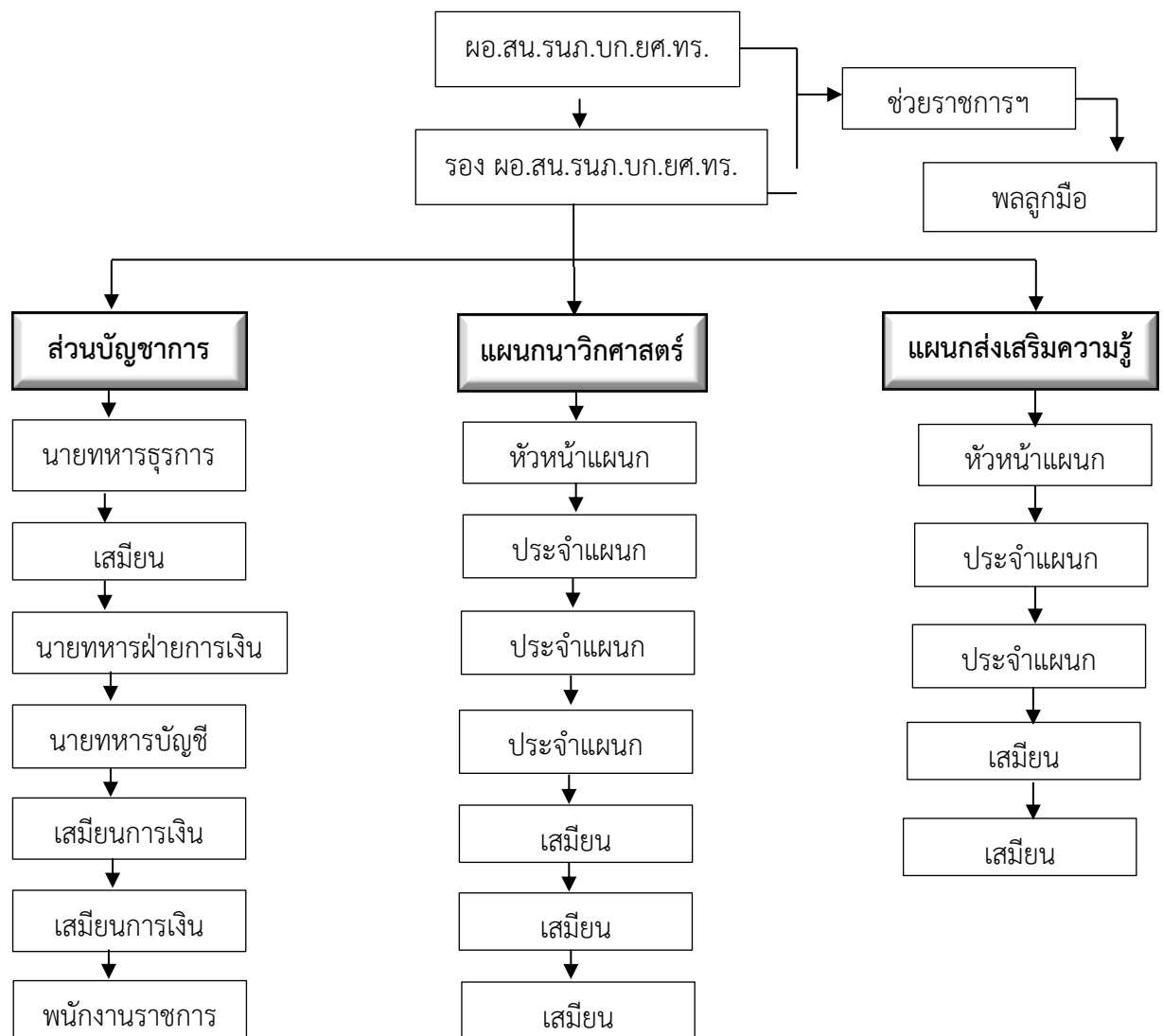
สำนักงานราชนาวีสภา เป็นหน่วยขึ้นตรงกรมยุทธศึกษาทหารเรือ มีวิสัยทัศน์ว่า “จะเป็นหน่วยงานหลักในการผลิตนิตยสารและการให้บริการอย่างมืออาชีพของกองทัพเรือ” มีหน้าที่ตามระเบียบกองทัพเรือว่าด้วยราชนาวีสภา พ.ศ.๒๕๕๓ ที่กำหนดให้ราชนาวีสภาเป็นสถาบันส่งเสริม

การศึกษา เผยแพร่วิชาการ และแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นซึ่งกันและกันระหว่างสมาชิก บริหารกิจการโดยคณะกรรมการที่กองทัพเรือแต่งตั้งขึ้น แบ่งกิจการออกเป็น ๒ แผนก

๑. **แผนกนาวิกศาสตร์** มีหน้าที่จัดทำและแจกจ่ายนิตยสารนาวิกศาสตร์ให้แก่สมาชิก เพื่อเผยแพร่วิชาการและเป็นสื่อที่จะเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกองทัพเรือกับประชาชน

๒. **แผนกส่งเสริมความรู้** มีหน้าที่ส่งเสริมและเผยแพร่วิทยาการด้านต่าง ๆ ของกองทัพเรือ รวมทั้งจัดให้มีการแสดงปาฐกถา การโต้วาที การบรรยาย และอื่น ๆ ทางวิชาการ โดยเนื้อหาสาระทั้งหมดนี้จะนำมาลงพิมพ์ในนิตยสารนาวิกศาสตร์

โครงสร้างของหน่วย



เกริ่นนำเข้าสู่ BP เล่าการปฏิบัติที่ผ่านมา

นิตยสารนาวิกศาสตร์ เป็นนิตยสารรายเดือนที่อยู่คู่กับกองทัพเรือมายาวนาน ได้เผยแพร่ความรู้ในรูปแบบของบทความทางวิชาการ บทความทั่วไป กิจกรรมของกองทัพเรือ และความรู้ต่าง ๆ มากมาย การผลิตนิตยสารนอกจากจะมีเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์แก่สมาชิก กำลังพล และบุคคลทั่วไปแล้ว สิ่งสำคัญของนิตยสารที่จะดึงดูดผู้อ่านและเพิ่มความน่าสนใจยิ่งขึ้น นั่นคือ ภาพ ซึ่งภาพแต่ละภาพจะเป็นสื่อกลางสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และบอกเล่าเหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ ออกมาเป็นภาพให้เห็นชัด แต่การถ่ายภาพที่ดีนั้นจะต้องมีเทคนิคและองค์ประกอบย่อยหลายอย่าง ซึ่งเป็นพื้นฐานที่ควรเรียนรู้และนำไปประยุกต์ใช้กับงานนิตยสารนาวิกศาสตร์ งานภายในองค์กร งานประชาสัมพันธ์ ทางสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ หรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

ภาพ ได้แก่ ภาพถ่าย ภาพเขียน หรือภาพวาด เป็นองค์ประกอบที่สำคัญต่อทุกสื่อ ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น งานนิตยสารนาวิกศาสตร์ ภาพปก ภาพประกอบบทความ หรือภาพกิจกรรมของกองทัพเรือ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องใช้ภาพที่ดี มีคุณภาพ และที่สำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องลิขสิทธิ์ภาพถ่าย ดังนั้น การสร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิสามารถเป็นองค์ความรู้ที่เป็นเลิศได้เป็นอย่างดีและเป็นประโยชน์ต่อทุก ๆ องค์กรในการจัดทำและหาภาพจากเว็บไซต์การถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้งานให้เป็นไปอย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ สามารถป้องกันและหลีกเลี่ยงการเกิดปัญหาในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา

แบบเก็บองค์ความรู้

ความรู้ในการปฏิบัติงาน “สร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหา”

เจ้าของความรู้ : สน.รณภ.บก.ยศ.ทร.

วัตถุประสงค์ : การสร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิ สามารถเป็นองค์ความรู้ที่เป็นเลิศได้เป็นอย่างดีและเป็นประโยชน์ต่อทุก ๆ องค์กรในการจัดหาภาพจากเว็บไซต์หรือการถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้งานให้เป็นไปอย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ เป็นการป้องกันและหลีกเลี่ยงการเกิดปัญหาในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาได้

วิธีการสร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิ โดยการลงมือถ่ายภาพ อันดับแรกต้องจัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายภาพ โดยมีประเภทของกล้องถ่ายรูปเพื่อการใช้งานที่เหมาะสม ดังนี้

ประเภทกล้องถ่ายรูป

๑. กล้อง Compact แบ่งย่อยเป็น ๒ แบบ

๑.๑ แบบแรก (ทั่วไป) ซึ่งมีขนาดเล็กกะทัดรัด ไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ ใช้งานง่าย ส่วนใหญ่ จะมีโหมดสำเร็จรูปมาให้ เป็นอัตโนมัติทั้งหมด สีสดดี ใสสวย เช่น Nikon CoolPix A100, Canon Ixus 190, Fujifilm FinePix XP-120 ราคาไม่แพง เริ่มต้น ๒ พันกว่าบาท ขึ้นไป

๑.๒ แบบสอง (ไฮเอนด์) จะมีเซ็นเซอร์ขนาดใหญ่กว่า และจะได้คุณภาพของไฟล์ภาพที่ดีกว่าคอมแพคด้วยกันและดีกว่ามือถือ เพราะเซ็นเซอร์มีขนาด ๑ นิ้ว ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าเซ็นเซอร์คอมแพคทั่วไปหลายเท่าตัว เช่น Canon PowerShot G7X Mark II, Sony Cybershot RX100 Mark IV และยังมีฟังก์ปรับตั้งกล้องได้เหมือนกล้องใหญ่กันเลยทีเดียว ราคาจะเริ่มประมาณหมื่นกลาง ๆ ขึ้นไป

๒. กล้อง DSLR ย่อมาจาก Digital Single – Lens Reflex หรือกล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว กล้องที่สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ มองผ่านเลนส์ มีกระจกสะท้อนภาพ มีช่องมองภาพแบบออฟติคัลได้ตรงตามที่เราเห็น และยังสามารถมองที่จอ LCD โดยเป็นการมองเห็นจากสถานการณ์จริงหลัก ๆ DSLR จะมีเซ็นเซอร์อยู่ ๒ ขนาด คือ Full frame และ APS – C Fullframe จะมีขนาดเซ็นเซอร์ใหญ่มาจากฟอร์แมตฟิล์ม ๓๕ มิลลิเมตร ส่วน APS-C ที่เราเรียกว่ากล้องตัวคูณ คุณเพื่อให้เท่าขนาดของ Full frame ซึ่งเซ็นเซอร์ใหญ่ จะได้เปรียบเรื่องของไฟล์ภาพที่มีคุณภาพมากกว่า ราคาจะเริ่มตั้งแต่ ๕ หมื่นบาทขึ้นไป ส่วน APS – C เริ่มต้นประมาณหมื่นกว่าบาทปลาย ๆ

๓. กล้อง DSLR – Like กล้องดิจิตอลที่มีรูปทรงคล้าย DSLR แต่มีขนาดเล็กกว่า ปรับตั้งค่ากล้องเหมือน DSLR เพียงแต่ถอดเปลี่ยนเลนส์ไม่ได้ แต่มีขนาดซุมมากที่ติดมาพร้อมตัวกล้อง และยังมีเซ็นเซอร์ขนาดเท่ากับกล้อง Compact ทั่วไป เหมาะสำหรับคนเพิ่งเริ่มเล่นกล้องและไม่อยากพกอะไรมาตัวเดียวจบ เทียบทั่วไทยได้เลย ราคาเริ่มต้นประมาณหมื่นกว่าบาทกลาง ๆ

๔. กล้อง Mirrorless (ไม่มีกระจกสะท้อนภาพ) กล้องที่เอากระจกสะท้อนภาพออก ซึ่งไม่มีช่องมองภาพ หรือบางรุ่นที่มีช่องมองภาพ ไม่ได้มองผ่านเลนส์ เรียกว่าอิเล็กทรอนิกส์ วิวไฟน์เดอร์หลัก ๆ เซ็นเซอร์ที่ใช้มี ๓ ขนาด Full frame, APS-C, 4/3 (four thirds) ณ ปัจจุบัน ต้องยอมรับว่ากระแสกล้องมิลเลอร์เลสได้รับความสนใจจากกลุ่มนักถ่ายภาพมากที่มีขนาดเล็กลง น้ำหนักเบาขึ้น อุปกรณ์เสริมต่าง ๆ ก็เล็กลง ทำให้การถือไปถ่ายภาพสะดวก และยังคงได้ภาพเหมือนกับกล้องตัวใหญ่ ราคาเริ่มต้นหมื่นกว่าบาทกลาง ๆ

ทักษะการถ่ายภาพเบื้องต้น สิ่งที่เราควรเข้าใจมีดังนี้

๑. Aperture – รูรับแสง

เรื่องของรูรับแสง เลนส์ที่รูรับแสงกว้าง แสงจะเข้าที่กล้องมาก ถ่ายภาพกลางคืนได้ดี และที่สำคัญ คือทำให้เกิดเอฟเฟค หน้าชัดหลังเบลอ ส่วนรูรับแสงแคบคือภาพจะเข้าที่กล้องน้อยลง แต่จะได้เอฟเฟคที่เกิดการชัดลึก คือ ภาพชัดทั้งภาพเลย เหมาะกับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์

๒. Shutter Speed – ความเร็วชัตเตอร์

ว่ากันด้วยเรื่องของความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์หลัก คือ ใช้จับภาพที่เคลื่อนไหวให้นิ่ง แต่ก็ยังมีผลกระทบเหมือนกันคือ เมื่อความเร็วชัตเตอร์เพิ่มขึ้น แสงจะเข้ากล้องน้อยลง เพราะฉะนั้นการใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงควรใช้ในสถานที่ที่อยู่มากแสง มีแสงมาก เพื่อจะได้ไม่ต้องเพิ่ม ISO

แต่ Speed Shutter ที่ช้าลงจะทำให้เราเก็บแสงได้มากขึ้น และก็เป็นอีกเทคนิคหนึ่งที่เราใช้ในการลากแสงไฟนั่นเอง ดังนั้นการใช้ชัตเตอร์เท่าไรนั้นไม่มีกฎตายตัว อยู่กับว่าต้องการภาพแบบไหน และกำลังเจอสถานการณ์แบบใด นั่นเอง

๓. ISO – ค่าความไวแสง

เป็นความไวแสงที่กล้องมี ถ้ายิ่ง ISO มาก กล้องก็จะไวแสงมาก ข้อดีคือ ISO สูงจะทำให้เราถ่ายภาพในที่มืดได้ แต่การที่ ISO สูงมากก็จะทำให้เกิดสัญญาณรบกวนหรือว่า Noise นั่นเอง

๔. Focal Length – ทางยาวโฟกัส

๔.๑ มุมกว้าง ระยะประมาณ ๕๐ มิลลิเมตร ลงมา ส่วนใหญ่ปัจจุบันเลนส์กว้างที่ใช้มาก ๆ คือ Ultra Wide ระยะประมาณ ๑๒ – ๑๖ มิลลิเมตร เพราะว่าการถ่ายภาพได้อลังการมาก

๔.๒ ระยะ Normal ระยะ ๕๐ มิลลิเมตร เป็นช่วงระยะประมาณสายตา ถ่ายง่าย และเลนส์ ๕๐ มิลลิเมตร เป็นเลนส์ครุ มือใหม่ทุกคนควรใช้ เพราะจะรู้สไตล์ตัวเองได้จากเลนส์ ๕๐ มิลลิเมตร นั่นเอง ว่าควรใช้เลนส์แคบหรือกว้าง

๔.๓ ระยะ Telephoto คือ เลนส์ที่มีช่วงซูมมาก ๆ เหมาะกับการถ่ายดึงภาพไกล ๆ อย่างทิวทัศน์เน้นมุมแคบ ดึงภาพจากภูเขามาได้เลย หรือว่าถ่ายภาพบุคคลที่เน้นเจาะครึ่งตัว สามารถใช้ Tele ประมาณ ๘๕ มิลลิเมตร ระยะเลนส์ที่เหมาะสมนั้นอยู่ที่เราจะเลือกใช้ แต่สิ่งสำคัญคือ เมื่อช่วงทางยาวโฟกัสเลนส์มากขึ้น มุมภาพที่รับได้ก็จะแคบลง ควรเข้าใจถึงข้อจำกัดตรงนี้

๕. White Balance – ค่าสมดุลแสงสีขาว

White Balance จะคอยทำหน้าที่ควบคุมให้สีของภาพออกมาตรงอย่างที่เราเห็นโดยดูจากสมดุลของแสงสีขาวนั่นเอง

๕.๑. ประโยชน์ของ White Balance คืออะไร

ตามที่กล่าวมาแล้วว่า เมื่อกำลังรับภาพ รับแสงเข้ามา เมื่อสีในภาพเกิดการผิดเพี้ยนติดสีส้มมากเกินไป หรือสีฟ้ามากเกินไป กล้องก็จะคอยปรับค่า White Balance ให้สมดุลกับภาพที่เราเห็น ทำให้ภาพของเราออกมาสีตรงตามจริงนั่นเอง สังเกตว่าอาการสีเพี้ยน ๆ นี้ มักจะเกิดเมื่อเราถ่ายภาพในอาคารหรือในห้องที่แสงจะไม่มากนัก ซึ่งอาการนี้จะเกิดกับกล้องมืถือหรือกล้องมิลเลอร์เลส (mirror less) ก็ได้ แล้วในเมื่อกำลังปรับให้เรา ทำไมจะต้องมาเรียนเรื่อง White Balance ?

๕.๒ ค่าของ White Balance มีอะไรบ้างและหมายถึงอะไร?

โดยหลักแล้ว ค่าของ White Balance มีอยู่ ๘ อย่างด้วยกัน ไม่ต้องจำทั้งหมด แต่ต้องการให้เข้าใจว่ากล้องมีโหมดอะไรบ้าง แล้วถ้าจะเลือกปรับโหมดเองควรไปที่ไหน

๕.๓ Auto – กล้องคิดให้จะเป็นการปรับค่าแสงสมดุลสีขาวแบบอัตโนมัติ

๕.๔ Tungsten – แก๊สสัมนในภาพโดยใส่สีน้ำเงิน สีฟ้าเข้าไป

๕.๕ Fluorescent – สีน้ำเงิน สีเขียวในภาพ โดยใส่ม่วงลงไป

๕.๖ Daylight – แสงสีฟ้าอ่อน ซึ่งจะเป็นสีที่เกิดจากดวงอาทิตย์ในตอนกลางวัน โดยใส่สีส้มเข้าไป

๕.๗ Flash – แสงสีฟ้าอ่อน คล้ายกับ Daylight โดยใส่สีส้ม สีเหลืองเข้าไป

๕.๘ Cloudy – แสงสีฟ้า ที่เกิดจากการมีเมฆ จะมีสีฟ้ามากกว่าปกติ กล้องก็ใส่สีส้มเข้าไป

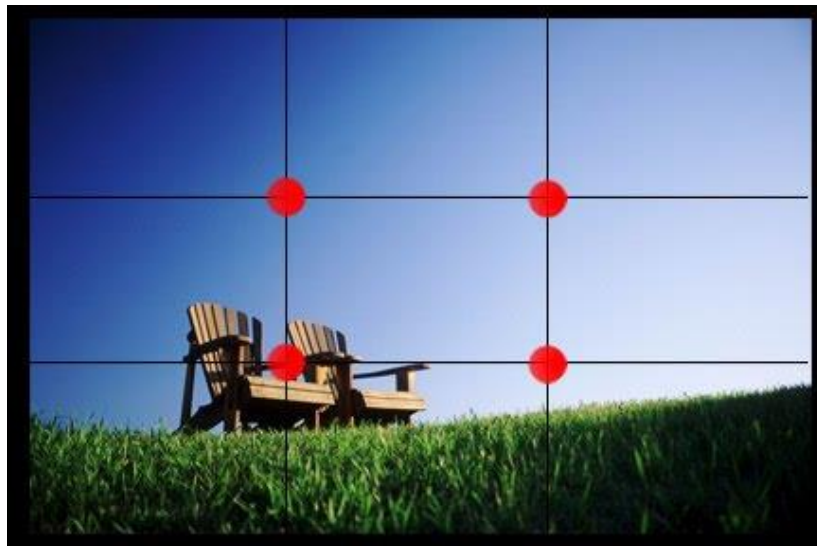
๕.๙ Shade – แสงสีฟ้า ที่เกิดจากการถ่ายภาพในร่ม ซึ่งอาจจะมีสีฟ้ามากกว่าปกติ กล้องจะใส่สีส้มเข้าไป

๕.๑๐ Custom – เลือกปรับเติมสีของ White Balance เอง ในกรณีที่เรเลือกปรับค่า White Balance แล้วแต่สีก็ยังออกมาไม่ตรง

๖. Composition & Rule of Third – การจัดองค์ประกอบภาพ และกฎสามส่วน

การจัดวางตำแหน่งหลักของภาพถ่าย เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดผลทางด้านแนวความคิด และความรู้สึกได้ การวางตำแหน่งที่เหมาะสมของจุดสนใจในภาพ เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญ และที่นิยมกันโดยทั่วไปคือ กฎสามส่วน

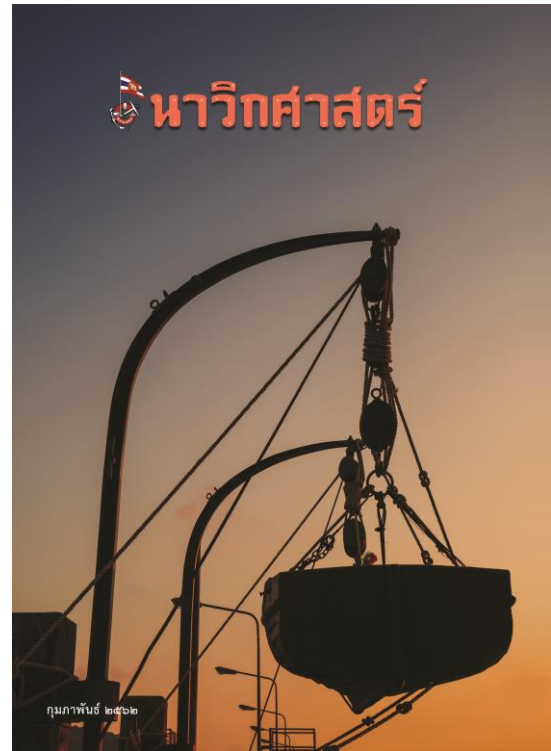
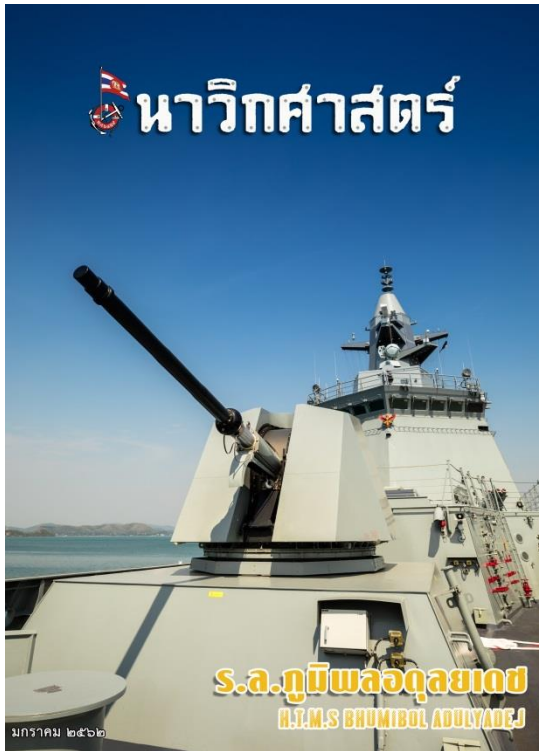
กฎสามส่วนกล่าวไว้ว่า ไม่ว่าภาพจะอยู่แนวตั้งหรือแนวนอนก็ตาม หากเราแบ่งภาพนั้นออกเป็นสามส่วน ทั้งตามแนวตั้งและแนวนอน แล้วลากเส้นแบ่งภาพทั้งสามเส้น จะเกิดจุดตัดกันทั้งหมด 4 จุด ซึ่งจุดตัดของเส้นทั้งสี่นี้ เป็นตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับการจัดวางวัตถุที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่นหลัก ส่วนรายละเอียดอื่นๆนั้น เป็นส่วนสำคัญที่รองลงมา



ที่มาภาพ : <https://sites.google.com/site/mayoniis/page2/page>

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า อัตราส่วนระหว่างพื้นดินกับท้องฟ้าเป็น ๑ : ๓ นอกจากนี้ตำแหน่งจุดสนใจยังอยู่ที่บริเวณจุดตัด ทำให้ภาพดูสมบูรณ์ และน่าสนใจยิ่งขึ้น และยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดองค์ประกอบภาพอื่น ๆ โดยใช้หลักการเดียวกัน

ตัวอย่างการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่องานนิตยสารนาวิกศาสตร์
ภาพปกหน้า



ภาพปกหลัง



บทที่ ๒ สรรสร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิ

หลักการเหตุผล/สภาพทั่วไป

สำนักงานราชบัณฑิตยสภา เป็นหน่วยงานสนับสนุนกระบวนการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของ กรมยุทธศึกษาทหารเรือ มีภารกิจหน้าที่ในการผลิตนิตยสารนาวิกศาสตร์ เพื่อเผยแพร่ความรู้ทั้งด้าน วิชาการ ภาษา ศาสนา และกฎหมาย ตลอดจนความรู้ทั่วไปที่เป็นประโยชน์แก่สมาชิกและกำลังพล กองทัพเรือ ปัจจุบันการรับรู้ข้อมูลข่าวสารได้เปลี่ยนไป ผู้คนต่างให้ความสนใจในโลกออนไลน์ ทำให้ สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ปิดตัวลงกันมากมาย แต่นิตยสารนาวิกศาสตร์จะยังคงอยู่คู่กับกองทัพเรือเช่นนี้ต่อไป ควบคู่กับการพัฒนาให้มีความหลากหลายและน่าสนใจยิ่ง ๆ ขึ้น อย่างไรก็ตาม นิตยสารนาวิกศาสตร์นอกจาก จะมีความน่าสนใจในเนื้อหาของบทความทางวิชาการแล้ว “ภาพ” เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญยิ่งในทุก ๆ สื่อ รวมถึงนิตยสารนาวิกศาสตร์ด้วย เพราะภาพเป็นสื่อกลางในการบันทึกทุกเรื่องราวทุกกิจกรรม จึงเห็นได้ ว่าภาพจะปรากฏในสื่อต่าง ๆ ทั้งในโซเชียลมีเดียและสื่อสิ่งพิมพ์ ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่าย ภาพสารคดี ภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์ และภาพโฆษณา ภาพแต่ละภาพไม่ใช่จะเหมาะกับทุกงาน แต่ความเหมาะสม ของภาพนั้นจะเพิ่มคุณค่าสามารถดึงดูดให้ผู้ชมเกิดความสนใจในเรื่องราวหรือกิจกรรมนั้น ๆ

ดังนั้น ภาพที่ดีจะสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้น สามารถสื่อเรื่องราวได้อย่างชัดเจนและถูกต้อง ภาพจึงเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของใครหลาย ๆ คน และเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนทั่วโลก จะทำให้สามารถ เปิดโลกทัศน์ เปิดมุมมองใหม่ได้ รวมถึงการสื่อสารพูดคุยกับผู้คนในโลกออนไลน์

กฎหมายลิขสิทธิ์ภาพถ่าย

ภาพถ่ายถือเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ประเภทงานศิลปกรรม ซึ่งจะ ได้รับความคุ้มครองทันทีนับแต่สร้างสรรค์โดยไม่ต้องจดทะเบียน และเจ้าของลิขสิทธิ์จะมีสิทธิ์แต่ผู้เดียว ในการทำซ้ำ (ทำสำเนา เช่น copy ภาพถ่ายลงในหนังสือหรือสิ่งพิมพ์) ดัดแปลง (ทำสำเนาโดยเปลี่ยน รูปแบบใหม่ เช่น เปลี่ยนจากภาพ ๒ มิติ เป็นภาพ ๓ มิติ) และเผยแพร่ต่อสาธารณชน เป็นต้น การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดดังกล่าวข้างต้นต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน มิฉะนั้นจะถือ เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ นั้น เจ้าของลิขสิทธิ์ ได้แก่ ผู้ที่สร้างสรรค์งานลิขสิทธิ์ (ผู้ทำหรือก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ขึ้น) ผู้ว่าจ้างทำของ และผู้รับโอนงานลิขสิทธิ์ เป็นต้น

การคุ้มครองลิขสิทธิ์

มาตรา ๑๕ ภายใต้บังคับมาตรา ๙ มาตรา ๑๐ และมาตรา ๑๔ เจ้าของลิขสิทธิ์ย่อมมีสิทธิ แต่ผู้เดียวดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง
- (๔) ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
- (๕) อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตาม (๑) (๒) หรือ (๓) โดยจะกำหนดเงื่อนไข อย่างใดหรือไม่ก็ได้ แต่เงื่อนไขดังกล่าวจะกำหนดในลักษณะที่เป็นการจำกัดการแข่งขันโดยไม่เป็นธรรม ไม่ได้

การละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา ๒๗ การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา ๑๕ (๕) ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

มาตรา ๓๑ ผู้ใดรู้อยู่แล้วหรือมีเหตุอันควรรู้ว่างานใดได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น กระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานนั้นเพื่อหากำไร ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้

- (๑) ขาย มีไว้เพื่อขาย เสนอขาย ให้เช่า เสนอให้เช่า ให้เช่าซื้อ หรือเสนอให้เช่าซื้อ
- (๒) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- (๓) แจกจ่ายในลักษณะที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์
- (๔) นำหรือส่งเข้ามาในราชอาณาจักร

บทกำหนดโทษ

มาตรา ๖๙ ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามมาตรา ๒๗ มาตรา ๒๘ มาตรา ๒๙ มาตรา ๓๐ หรือมาตรา ๕๒ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่สองหมื่นบาทถึงสองแสนบาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หกเดือนถึงสี่ปี หรือปรับตั้งแต่หนึ่งแสนบาทถึงแปดแสนบาทหรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๗๐ ผู้ใดกระทำการอันละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา ๓๑ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่หนึ่งหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนบาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามเดือนถึงสองปี หรือปรับตั้งแต่ห้าหมื่นบาทถึงสี่แสนบาทหรือทั้งจำทั้งปรับ

ในเรื่องของลิขสิทธิ์รูปภาพในเว็บไซต์มีกฎหมายคุ้มครองผู้สร้างเนื้อหา (รูป เพลง วิดีโอ และงานเขียน เป็นต้น) จากการถูกผู้อื่นนำไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต ตั้งแต่วินาทีที่เนื้อหาถูกสร้างขึ้นมาก็ได้รับการคุ้มครองด้านลิขสิทธิ์แล้ว โดยไม่ต้องไปจดทะเบียนตามกฎหมายก็ได้

ประเภทเนื้อหาที่กฎหมายไทยครอบคลุม มีดังนี้

- งานเขียน (หนังสือ สิ่งพิมพ์ คำบรรยาย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- งานศิลปะ (ภาพวาด รูปถ่าย กราฟฟิก ฯลฯ)
- งานเสียง
- งานภาพยนตร์ (รวมถึง การถ่ายทอดต่าง ๆ)
- งานแสดง

ประเภทลิขสิทธิ์ที่พบบ่อย ๆ มี ได้แก่

- Freeware – นำไปใช้ได้ฟรี และนำไปแชร์ต่อได้ แต่ไม่สามารถแก้ไขหรือเอาไปขายต่อได้โดยไม่ได้รับอนุญาต
- Shareware – นำไปใช้ได้ฟรี แต่ถ้าจะใช้ในระยะยาวต้องบริจาคเงิน สามารถนำไปแชร์ได้แต่ต้องให้เครดิตทุกครั้งโดยไม่ต้องขออนุญาต
- Fair Use – สามารถนำไปใช้ได้เพื่อการศึกษาและเขียนวิจารณ์ โดยไม่ต้องขออนุญาต
- Creative Commons – นำไปใช้ได้ฟรี แต่ต้องอยู่ในกฎที่ลิขสิทธิ์กำหนดไว้ และต้องให้เครดิตเจ้าของเนื้อหาทุกครั้ง โดยเจ้าของเนื้อหาเป็นผู้กำหนดว่า อนุญาตให้แก้ไขหรือไม่ บังคับให้นำงานไปแก้ไขแล้วต้องเป็นลิขสิทธิ์ Creative Commons เหมือนกันหรือไม่ อนุญาตให้ใช้ในงานค้าขายหรือไม่
- Public Domain – ลิขสิทธิ์ที่สามารถนำไปใช้ได้ฟรี โดยไม่ต้องขออนุญาต ครอบคลุมเนื้อหาพวกเรื่องที่เป็นความจริง (เช่น โลกเป็นทรงกลม/ทะเลสีฟ้า) ไอเดีย ขั้นตอนการทำงาน และยังครอบคลุมงานที่ลิขสิทธิ์หมดอายุไปแล้วด้วย (เช่น นิยายที่เก่ามาก ๆ)

ลักษณะสำคัญของวิธีการ/แนวทางที่เป็น BP

“ภาพ” มีความสำคัญในการถ่ายทอดความรู้ ข่าวสาร แนวความคิด ความรู้สึกไปยังบุคคลอื่น ทำให้เกิดความเข้าใจซึ่งกันและกันได้ และยังเป็นสื่อสร้างสรรค์ความงามจนเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ภาพถ่ายเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง และยังมีประโยชน์ต่อการสื่อความหมาย ประกอบการศึกษา อาชีพ ประกอบหลักฐาน บันทึกความทรงจำ ด้านการค้าและโฆษณา และความเพลิดเพลิน

ในส่วนของหลักการถ่ายภาพปัจจุบันมี APP เข้ามาช่วยได้อย่างง่ายดาย สำหรับการถ่ายภาพ ประกอบงานนิยสารนาวิกศาสตร์อย่างสร้างสรรค์นั้น ต้องเข้าใจหลักการถ่ายภาพเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานในการถ่ายภาพ พร้อมทั้งฝึกถ่ายภาพให้เกิดความชำนาญ จะแสดงความเป็นตัวตน

การถ่ายภาพด้วยตนเองเพื่องานผลิตนิยสารนาวิกศาสตร์ จึงเป็นทางเลือกที่จะทำให้ภาพที่ปรากฏในนิยสารนาวิกศาสตร์ไม่เสี่ยงต่อการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา และภาพที่นำมาใช้เหมาะสมมีองค์ประกอบของภาพตามที่ต้องการ

วัตถุประสงค์/เป้าหมาย/ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ และ/หรือตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ

“สรรสร้างภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิ” สามารถตอบสนองความต้องการขององค์กรได้เป็นอย่างดี ในเรื่องของการลดทรัพยากร ลดเวลา และเพิ่มประสิทธิภาพ

๑. ลดทรัพยากร

- ไฟล์ภาพดิจิทัล ทำให้ลดความสิ้นเปลืองกระดาษและหมึกพิมพ์ แก๊สและเปลี่ยนแปลงได้สะดวกรวดเร็ว

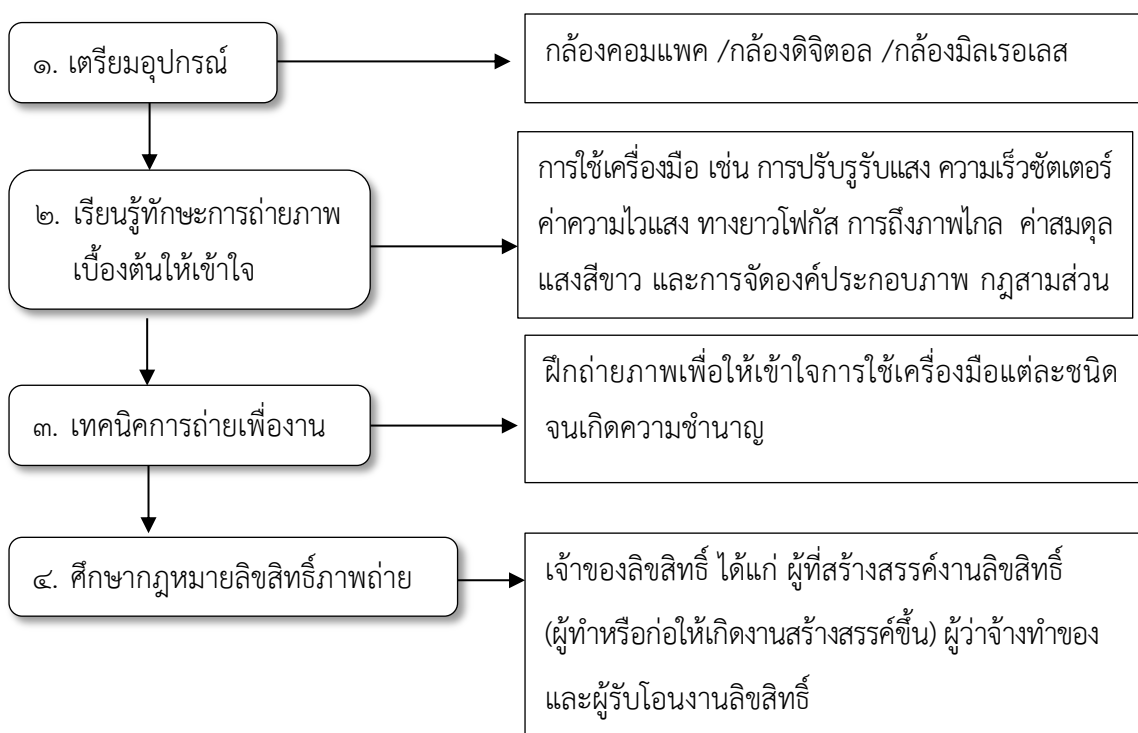
๒. ลดเวลา

- ได้ภาพตรงตามจุดมุ่งหมาย
- กรณีที่ผู้เขียนบางท่านไม่มีภาพประกอบบทความ และภาพที่ต้องการสามารถจัดหาเองได้อาทิ เรื่องพระราชวังเดิม ซึ่งเป็นสถานที่ของ ทร.เอง ทาง รนภ.ส่ง จนท.ไปถ่ายได้ทันที

๓. เพิ่มประสิทธิภาพ ความคุ้มค่า

- หากภาพที่ต้องการนำมาใช้งาน ติดเรื่องลิขสิทธิ์ จะต้องจัดซื้อในราคาที่ค่อนข้างสูง การถ่ายภาพเองจะช่วยให้มีความคุ้มค่ามากกว่า
- ภาพจะมีคุณสมบัติตรงตามที่ต้องการ ตรงกับเนื้อหา และขนาดของภาพที่ต้องการ
- สามารถหลีกเลี่ยงปัญหาในเรื่องลิขสิทธิ์ของภาพได้
- เป็นการพัฒนากำลังพลภายในหน่วยงาน โดยสามารถถ่ายทอดความรู้ในตนให้กับกำลังพลและบุคคลทั่วไปได้

กระบวนการขั้นตอน Flow chart รายละเอียดต่าง ๆ ที่สำคัญ / เกี่ยวกับ BP



ผลการดำเนินการ/บทเรียนที่ได้รับ

การดำเนินการถ่ายภาพด้วยตนเอง ทำให้เกิดทักษะการเรียนรู้จากประสบการณ์จนเกิดความชำนาญ สามารถถ่ายภาพเพื่องานได้ตามที่ต้องการ ส่งผลให้มีการพัฒนายิ่ง ๆ ขึ้นไป ภาพถ่ายต่าง ๆ ที่นำมาใช้งานได้รับยอมรับและคำชื่นชมจากผู้บังคับบัญชาและสมาชิกนาวิกศาสตร์

BP มีผลต่อหน่วยงานอย่างไร /BP ส่งผลต่อ ทร.อย่างไร

การสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่องานขจัดปัญหาลิขสิทธิ์ สามารถตอบสนองความต้องการงานของราชนาวิกสภาและ ทร.ได้เป็นอย่างดี ในเรื่องของการลดทรัพยากร ความสิ้นเปลืองกระดาษและหมึกพิมพ์ ลดเวลาต่อการจัดหาภาพตรงตามจุดมุ่งหมายโดยการถ่ายภาพเอง และเพิ่มประสิทธิภาพในด้านการพัฒนากำลังพลภายในหน่วยงาน นิตยสารนาวิกศาสตร์สามารถเล่าเรื่อง ประชาสัมพันธ์กิจกรรมและส่งเสริมภาพลักษณ์ของ ทร.ได้ตรงตามความมุ่งหมาย

ปัจจัยเกื้อหนุนในการดำเนินการ/ผลลัพธ์ /ผลสัมฤทธิ์

เพื่อให้การดำเนินการผลิตนิตยสารนาวิกศาสตร์ในส่วนของการจัดหาภาพปกนิตยสารนาวิกศาสตร์ ภาพประกอบบทความ และภาพต่าง ๆ ภายในเล่ม เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ไม่มีปัญหาในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ภาพถ่าย ด้วยการถ่ายภาพเองจะทำให้ได้ภาพที่มีองค์ประกอบภาพตามที่ต้องการและเหมาะสมต่อการตีพิมพ์



บทที่ ๓ ความสำเร็จของการดำเนินการ

ปัจจัยแห่งความสำเร็จ

การสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่องานจัดปัญหาสิทธิ ด้วยการถ่ายภาพเอง หรือให้คนรู้จักถ่าย หรือขอรับการสนับสนุนภาพถ่ายจากหน่วยงานต่าง ๆ ส่งผลให้นำภาพถ่ายมาใช้ในการผลิตนิตยสาร นาวีกศาสตร์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สามารถป้องกันการเกิดปัญหาในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ทาง ปัญญา และภาพประกอบบทความได้ตามที่ต้องการ

การถ่ายทอด / การได้รับการยอมรับ / รางวัลที่ได้รับ

ปัจจุบันการถ่ายภาพอาจถูกมองว่าเป็นแฟชั่น เป็นกระแส หรือเป็นค่านิยมที่คนรุ่นใหม่ทำตาม ๆ กัน แต่จริง ๆ แล้ว เมื่อเข้าสู่โลกแห่งการถ่ายภาพ จะค้นพบสิ่งดี ๆ ที่มีมากกว่าแค่ภาพถ่าย ๑ ใบ เพราะการถ่ายภาพ คือโลกอีกมิติที่น่าค้นหา การถ่ายภาพจนเกิดความชำนาญเข้าใจในเครื่องมือจะเกิดเทคนิคเฉพาะตัวขึ้นมาจนสามารถนำไปสู่การเป็นมืออาชีพ สิ่งเหล่านี้จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์ภาพถ่าย เพื่องานจัดปัญหาสิทธิ

แหล่งที่มาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง / ภาคผนวก

- ประวัติหน่วยงาน จาก หนังสือ ๑๐๐ ปี ราชนาวีกสภา
- กฎหมายลิขสิทธิ์ภาพถ่าย จาก <https://www.bakerymedia.com/?p=276>
- เทคนิคการถ่ายภาพเฉพาะตัว โดย น.อ.สมนึก กรอบคำ ผอ.สน.รณภ.บก.ยศ.ทร.
- วิดีโอเทคนิคการถ่ายภาพ โดย ทีมงาน รณภ.

ปัญหาในการใช้ภาพถ่าย

ภาพถ่ายถือเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ประเภทงาน ศิลปกรรม ซึ่งจะได้รับ ความคุ้มครองทันทีนับแต่สร้างสรรค์โดยไม่ต้องจดทะเบียน และเจ้าของลิขสิทธิ์จะมีสิทธิแต่ผู้เดียว ในการทำซ้ำ (ทำสำเนา เช่น copy ภาพถ่ายลงในหนังสือหรือสิ่งพิมพ์) ดัดแปลง (ทำสำเนาโดยเปลี่ยนรูปแบบใหม่ เช่น เปลี่ยนจากภาพ ๒ มิติ เป็นภาพ ๓ มิติ) และเผยแพร่ต่อสาธารณชน เป็นต้น การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดดังกล่าวข้างต้นต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน มิฉะนั้นจะถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

นอกจากนี้ยังมีเรื่องเกี่ยวกับการละเมิดความเป็นส่วนตัวของเจ้าของภาพ ภาพที่หวงห้ามของทางราชการ ความลับทางทหารและความมั่นคง และไม่เหมาะสมแก่ศีลธรรม จริยธรรม เป็นต้น